

Управление образования, спорта и молодежной политики
администрации Тоншаевского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 «Ромашка»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 29.08.2025 г № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ детский сад
№ 15 «Ромашка»
детский сад № 15
«Ромашка» /Н. А. Овчинникова
Приказ от 29.08.2025 № 163-од



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Танцевальная ритмика»
базового уровня**
(Срок реализации 2 года, возраст детей 5-7 лет,
объем программы – 144 часа)

Разработчик:

Тотмина Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Пижма, 2025 г.

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика».

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика».
разработчик программы	Тотмина Наталья Алексеевна
Территория, представившая программу	606930, Нижегородская обл., Тоншаевский муниципальный район р.п. Пижма
Название проводящей организации	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 «Ромашка»
Телефон	8 (831)51-93-4-24
Форма проведения	групповые занятия
Цель программы	Создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством хореографического искусства
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации программы	2 года
Место проведения	МДОУ детский сад № 15 «Ромашка»
Официальный язык программы	Русский
Общее количество участников программы (детей и взрослых)	38 (2 группы)
География участников	Нижегородская область, Тоншаевский округ, р.п. Пижма
Условие участия в программе	Дети 5-7 лет
Условия размещения участников программы	помещение МДОУ детский сад № 15 «Ромашка»
Краткое содержание программы	Партерная гимнастика. подготовительно-развивающие упражнения, развитие чувства ритма, музыкальные игры, ориентация в пространстве, постановка танцевальных номеров.
Ожидаемый результат	К концу обучения: учащиеся <i>будут знать и уметь</i> : - простейшие элементы хореографии; - исполнять движения и комбинации несложных танцев; - приобретут навыки концентрации внимания, ориентации в пространстве, общения в коллективе, поведения на занятии (дисциплина). <i>дети научатся</i> : - двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко - тихо, весело – грустно, медленно – быстро); - реагировать на начало музыки и ее окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями, кружиться вокруг себя; - прыгать на двух ногах, помахивать платочком, играть с предметом. Двигаться по кругу, взявшись за руки,

	друг за другом или парами, располагаться в рассыпную по залу, выстраиваться в круг или в линию.
--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец — это твой пульс, биение
твоего сердца, твоё дыхание. Это
ритм твоей жизни. Это выражение во
времени и движении, в счастье,
радости, грусти и зависти.

(Жак д'Амбуаз)

Актуальность. Хореографическое искусство – значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека. В этом заключается **актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика».

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

Направленность программы – художественная. Содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Отличительные особенности программы «Ритмика и танец» выявляются в организации практических занятий с обучающимися, где акцент ставится на результат творческой деятельности в процессе создания концертных номеров.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение; даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Подготовка к каждому занятию заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам хореографии и современных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, игре.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» разработана с учетом Образовательной программы дошкольного образования Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 15 «Ромашка»; технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» автор А.И. Буренина.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Конвенция ООН «О правах ребенка». Одобрен Советом Федерации 09.07.98.
- Федеральный закон № 273ФЗ – «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 г «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующими до 1 января 2027 года.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки по программе «Ритмика и танец» во время концертной деятельности студии театра моды.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы и классического, и современного, и сценического танца. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные психо-физические возрастные особенности детей.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

В коллективе предусмотрена работа с родителями индивидуально и с родительским комитетом, что облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов и т.д.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**: постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

Адресат программы. Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 лет. В этом возрасте ребенок достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа кружка предполагает проведение занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий - 72 часа.

В коллектив принимаются дети 5-7 лет по желанию (без специального отбора обучающихся и без медицинских противопоказаний). Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Возможные виды занятий: традиционное практическое занятие, занятие - игра, комбинированное занятие, открытое занятие, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Цель программы – создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить простейшим элементам ритмики;
- обучить партерной гимнастике.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- способствовать формированию правильной осанки, пластики, правильной постановки корпуса, рук, ног, головы; умения ориентироваться в пространстве;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- способствовать развитию музыкальности, музыкального слуха и чувства ритма; выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений; воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры поведения и общения; чувства ответственности, трудолюбия;
- создавать атмосферу радости детского творчества и сотрудничества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающиеся

будут знать:

- простейшие элементы хореографии;

будут уметь:

- исполнять движения и комбинации несложных танцев; дети научатся:
 - двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки (громко - тихо, весело – грустно, медленно – быстро);
 - реагировать на начало музыки и ее окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями, кружиться вокруг себя;
 - прыгать на двух ногах, помахивать платочком, играть с предметом. Двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться в рассыпную по залу, выстраиваться в круг или в линию.

приобретут:

- навыки концентрации внимания, ориентации в пространстве, общения в коллективе, поведения на занятии.

К концу года дети должны откликаться на динамические оттенки в музыке, различные ритмические рисунки, реагировать на музыкальное вступление, а также исполнять движения соответственно простой и сложной двухчастной форме. Они также должны уметь принимать необходимое исходное положение. Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы: простой танцевальный шаг, прямой галоп, полуприседание и полные приседания повороты; свободно владеть навыками исполнения движения с мячом, платочком, различными игрушками; давать характеристику прослушанному музыкальному произведению, свободно ориентироваться в пространстве, уметь быстро перестраиваться из круговых рисунков в линейные и наоборот. Мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре, уметь исполнять поклон.

В системе музыкального движения формируются навыки и умения, подготавливающие детей к освоению собственно танцевальных движений различной сложности.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная – «на входе» (сентябрь), «на выходе» (май).

Воспитательный потенциал

Основная цель воспитательного потенциала программы - создание условий для формирования гармоничной личности через занятия

хореографией, для позитивной адаптации и развития личности ребёнка, социализации и интеграции в общество.

Воспитательный потенциал танцевального коллектива определяется тем, что в коллективе ребёнок проявляет социальную активность, осуществляет самореализацию личности в творческой деятельности (танце), участие в танцевальной деятельности, концертах, выступлениях — позитивно направленная деятельность.

Задачи:

- **Создание благоприятной атмосферы** — место, где каждый чувствует себя комфортно, где ценится труд и творчество. Педагог должен быть примером для учеников, проявлять уважение к каждому, независимо от его уровня подготовки и индивидуальных особенностей.
- **Формирование дисциплины** — занятия танцами требуют чёткого соблюдения правил и распорядка. Дети учатся приходить вовремя, слушать указания педагога, выполнять упражнения с полной отдачей.
- **Формирование чувства ответственности** — каждый участник коллектива несёт ответственность не только за свои успехи, но и за успехи всей группы. Педагог может поручать детям различные задания, которые требуют ответственности: подготовку костюмов, музыкального сопровождения, реквизита.
- **Формирование умения работать в команде** — дети учатся взаимодействовать друг с другом, помогать и поддерживать, уступать и договариваться. Для сплочения коллектива полезно проводить командные игры, конкурсы, совместные выезды на природу или в театр.
- **Развитие эстетического вкуса** — педагог должен воспитывать в детях чувство прекрасного, прививать любовь к музыке, танцу, костюму. Он должен знакомить детей с разными стилями и направлениями хореографического искусства, показывать примеры выдающихся танцовщиков и балетмейстеров.
- **Развитие творческих способностей** — занятия танцами — это не только воспроизведение готовых движений, но и возможность для самовыражения и импровизации. Педагог должен поддерживать творческие начинания детей, поощрять их к созданию собственных композиций и движений.
- **Формирование уважительного отношения к старшим** — педагог должен быть примером уважительного и вежливого отношения к окружающим, а также учить своих учеников с почтением относиться к учителям, родителям и другим взрослым.

Основные воспитательные функции ритмики

1. Эстетическое развитие:

- приобщение к миру музыки и танца;

- воспитание художественного вкуса;
- развитие способности воспринимать красоту движений и музыки;
- формирование грациозной походки и выразительной пластики.

2. Эмоционально-волевое воспитание:

- снятие психоэмоционального напряжения;
- регуляция возбудимости (успокоение гиперактивных детей, активизация заторможенных);
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование позитивного настроения и радости от движения.

3. Социально-коммуникативное развитие:

- обучение взаимодействию в группе;
- развитие чувства партнёрства и взаимопомощи;
- формирование навыков коллективного действия (хороводы, перестроения);
- воспитание дисциплинированности и умения следовать правилам.

Механизмы воспитательного воздействия

Воспитательный эффект достигается за счёт:

- **синтеза музыки и движения** — дети учатся выражать музыкальные образы телесно;
- **игровой формы** — естественный для дошкольников способ взаимодействия;
- **эмоциональной вовлечённости** — радость от процесса усиливает воспитательный эффект.

Для максимальной реализации воспитательного потенциала важно соблюдать:

- систематичность — регулярные занятия
- доступность — постепенное усложнение задач
- индивидуализацию — учёт особенностей каждого ребёнка;
- наглядность — показ движений педагогом;
- эмоциональность — создание позитивной атмосферы.

В период каникул дети принимают участие в детских мероприятиях, проводимых в детском саду, социальных проектах. Постоянное включение ребенка в социально значимую деятельность позволяет развить коммуникативные навыки, найти свое место в обществе, адаптироваться в современных условиях.

Формы проведения воспитательных мероприятий: игровые программы; также такие воспитательные практики как коллективная творческая деятельность, , флэш-моб и др.

Методы воспитательного воздействия:

- методы стимулирования и мотивации - поощрение, порицание, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядных образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий;
- социальные методы - создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах, взаимопроверка;
- методы работы с семьёй - родительские собрания, индивидуальные консультации, участие родителей на занятиях, организация совместных праздников с детьми и родителями, взаимодействие через социальные сети и другие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика».

Наименование предмета	1 год обучения		Итого за год	2 год обучения		Итого за год
	1-е полугодие	2-е полугодие		1-е полугодие	2-е полугодие	
Вводное занятие	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1
Партерная гимнастика.	5	5	10	5	5	10

Танцевальные движения	15	15	30	10	10	20
Музыкальные игры. .Музыкально ритмические упражнения.	5	5	10	5	5	10
Постановка танца	10	10	20	12	15	27
Промежуточная аттестация	-	1	1	-	1	1
ИТОГО:	32	40	72	32	40	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Танцевальная ритмика».

1 год обучения

Предмет, темы	Кол-во часов			Итоговые мероприятия
	теория	практика	всего	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1	Проведение инструктажа
1. Партерная гимнастика	5	5	10	Открытое занятие
2. Танцевальные движения	11	19	30	Открытое занятие
2.1. Подготовительно-развивающие упражнения	0,5	0,5	1	
2.2 Ориентация в пространстве (построение)	0,5	1,5	2	
2.3. Движение с предметами и игрушками	0,5	1,5	2	
2.4.Танцевальные элементы со скакалкой	0,5	0,5	1	
2.5.Постановка корпуса	0,5	1,5	2	
2.6.Упражнения для постановки корпуса	0,5	1,5	2	
2.7.Работа с мячом	0,5	0,5	1	
2.8.Приседания, полуприседания, пружинка, глубокое приседание	1	1	2	
2.9.Позиция рук. Позиция ног.	0,5	1,5	2	
2.10. Упражнение для стопы	0,5	0,5	1	
2.11. Ходьба и бег	0,5	1,5	2	
2.12. Слушание музыки	0,5	0,5	1	
2.13. Прыжки	0,5	0,5	1	

2.14. Приставной шаг	1	1	2	
2.15. Бег (ходьба) назад	0,5	1,5	2	Открытое занятие
2.16. Упражнения для рук, кистей, пальцев	0,5	0,5	1	
2.17. Танцевально-игровая композиция «Волк и козлята»	0,5	0,5	1	
2.18. Подскоки. Галоп	0,5	1,5	2	
2.19. Притопы	0,5	0,5	1	
2.20. Упражнения для головы	0,5	0,5	1	
3. Музыкальные игры, музыкально ритмические упражнения.	3	7	10	Открытое занятие
3.1. Связь музыки и движения.	0,5	1,5	2	
3.2. Музыкальная игра «бабочки»	0,5	0,5	1	
3.3. Музыкальный темп	1	2	3	
3.4. Динамика и характер музыки	0,5	1,5	2	
3.5. Музыкальный ритм и работа с предметом.	0,5	1,5	2	
4. Постановка танца.	8	12	20	Концерт Праздники
Промежуточная аттестация		1	1	Открытое занятие Отчетный концерт
ИТОГО ЗА ГОД:	28	42	72	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений на: полежать на спине, на животе, свернуться клубочком, покататься с боку на бок и пр. Постепенно

идет переход к движениям, требующим мышечного напряжения: вытягивать стопы (носочки), вытягивать ноги в коленях, доставать кончики пальцев ног кончиками пальцев рук. Далее движения исполняются по принципу контраста: напряжение – расслабление (ноги, руки, корпус). Исполняются образные движения: кошка выгибает спинку (сердится), «неваляшка покачивается», «катаемся на велосипеде» (круговые движения ног, сгибая колени и лежа на спине). Упражнения выстраиваются в последовательности движения для стоп, колен, корпуса (сидя на полу; лежа на полу).

2. Танцевальные движения.

Теория: Подготовительно-развивающие упражнения. Постановка корпуса. Формирование понятия о прямом, подтянутом корпусе. Знакомство с понятием исходное положение. Упражнение для головы. Наклоны вперед (птичка пьет водичку), наклоны в сторону (на бок). Упражнение для плеч. Упражнения для рук, кистей, пальцев. Знакомство с различными положениями рук (руки опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс, вытянуты вверх, раскрыты в сторону). Упражнения для корпуса.

Практика: Наклоны корпуса из стороны в сторону (неваляшки); наклоны корпуса вперед. Ходьба и бег. Прыжки на двух ногах (мячики, зайчики), прыжки в сочетании с бегом по принципу контраста (соответственно динамическим оттенкам – тихо – громко, а также в простых ритмических сочетаниях). Движения с предметами и игрушками. Мяч - катим по полу, подбрасываем, передаем друг другу. Например: перекатываем мяч по полу – музыка звучит тихо, подбрасываем мяч или ударяем им об пол – музыка звучит громко. Платочек - поднимаем медленно, стряхиваем, весело зовем платочек. Обруч – мелкий бег вокруг обруча, прыжки в обруч (обруч лежит на полу), выпрыгиваем из обруча. Погремушки – встряхивание погремушки, удар погремушкой по ладони, прячем погремушку за спину. Танцевальные элементы. Топающий шаг на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя. Движения исполняются в небольшом приседании. Выставление ноги вперед на носок или на пятку. Приседания, полуприседания, пружинка, глубокое приседание, (чтобы сорвать цветы или собрать ягоды). Хлопки – ладонь о ладонь – звонко, весело, тихо мягко. Хлопки исполняются перед собой или около каждого уха. Можно использовать удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно. Притопы – удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Ориентация в пространстве. Знакомство с рисунками, круг, линия (раздельно), в статичном положении и с сохранением формы рисунка, продвигаясь, по залу друг за другом по одному, парой, стайкой.

3. Музыкальные игры, музыкально ритмичные упражнения.

Теория: Связь музыки и движения:

- законченность мелодии и танцевального движения; - понятие о музыкальном вступлении; - отражение в движениях характера музыкального произведения; - понятие о трех музыкальных жанрах: «марш-танец-песня»

Слушание музыки.

Практика: музыкальные загадки, сказки, фрагменты классической или народной музыки. Знакомство с понятием тихо, громко, быстро и медленно. Освоение простых ритмических рисунков в рамках музыкального размера 2/4. Этюды и игры. Образно – ритмические, образно – игровые, танцевальные, музыкальные. М/Р. – 2/4, 3/4 – 8,16,32 такта.

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях:

- классификация темпов: медленный, быстрый, умеренный; - исполнение движений смешивая темпы (ускоряя, замедляя); - сохранение заданного темпа после прекращения музыки; - использование образных упражнений: «листопад», «снегопад», «дождик», «ветер»;

4. Постановка танца.

Теория: Массовые и парно – массовые композиции на завершённые музыкальные произведения, детские песни с четкой структурой и яркими интонациями и образными характеристиками. В них исполняются многократно простые программные движения, а также используются подражательные.

Все упражнения, танцевальные элементы, композиционные построения разучиваются и исполняются в образно – игровом характере под специально подобранное заранее музыкальное сопровождение. В танцах используется как многократное повторение одного движения, так и сочетание 2-3 движений. Общение посредством ритмических хлопков и притопов. Пространственное решение в статичном и динамичном рисунке.

Практика: Парные композиции: приглашение на танец; - постановка исполнителей в паре; - положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой); - воспитание уважительного отношения партнеров; - овладение навыками исполнения парного танца; Массовые композиции: - освоение композиционного

пространства; - навыки коллективного исполнительства; - развитие исполнительской выразительности; - ансамбль – согласованные действия исполнителей; - исполнение различных по характеру танцев. Изучение образных танцев: - умение эмоционально и образно передать характер образа и соответствующей ему музыки; - самостоятельное комбинирование, импровизация разученных движений; - умение отражать характерные особенности образа в движении; - образные танцы: «В лесу», «Дождик», «Листья», «Кошки-мышки», «Куклы», «Дискотека», «Веселая прогулка».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Танцевальная ритмика».
2 год обучения

Предмет, темы	Кол-во часов			Итоговые мероприятия
	теория	практика	всего	
1.Партерная гимнастика	5,5	5,5	11	Открытое занятие
2.Танцевальные движения	11	19	30	Открытое занятие
2.1. Развивающие упражнения	0,5	0,5	1	
2.2 Ориентация в пространстве (построение более сложные чем на первом году обучения)	0,5	1,5	2	
2.3. Движение с предметами, например флаг и т.д	0,5	1,5	2	
4.4. Танцевальные элементы со скакалкой в паре	0,5	0,5	1	
4.5. Постановка корпуса	0.5	1.5	2	
4.6. Упражнения для постановки корпуса	0,5	1,5	2	
4.7. Работа с обручем	0,5	0,5	1	
4.8. Приседания, полуприседания, пружинка, глубокое приседание	1	1	2	
4.9. Позиция рук. Позиция	0,5	1,5	2	

ног.				
4.10. Упражнение для стопы	0,5	0,5	1	
4.11. Ходьба и бег	0,5	1,5	2	
4.12. Слушание музыки и разбор темпа (быстро, медленно..)	0,5	0,5	1	
4.13. Прыжки	0,5	0,5	1	
4.14. Приставной шаг по кругу, в паре.	1	1	2	
4.15. Бег (ходьба) назад на полупальцах	0,5	1,5	2	Открытое занятие
4.16. Упражнения для рук, кистей, пальцев	0,5	0,5	1	
4.17. Танцевально-игровая композиция «Мышка ищет домик»	0,5	0,5	1	
4.18. Подскоки. Галоп	0,5	1,5	2	
4.19. Притопы	0,5	0,5	1	
4.20. Упражнения для головы (вращение на месте)	0,5	0,5	1	
3. Музыкальные игры, музыкально ритмические упражнения.	3	7	10	
3.1. Связь музыки и движения.	0,5	1,5	2	
3.2. Музыкальная игра «бабочки»	0,5	0,5	1	
3.3. Музыкальный темп	1	2	3	
3.4. Динамика и характер музыки	0,5	1,5	2	
3.5. Музыкальный ритм игры и работа с предметом.	0,5	1,5	2	
4. Постановка танца.	8	12	20	Концерт Праздники
Промежуточная аттестация		1	1	Открытое занятие Отчетный

				концерт
ИТОГО ЗА ГОД:	28	42	72	

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений: полежать на спине, на животе, свернуться клубочком, покататься с боку на бок и пр. Постепенно идет переход к движениям, требующим мышечного напряжения: вытягивать стопы (носочки), вытягивать ноги в коленях, доставать кончики пальцев ног кончиками пальцев рук. Далее движения исполняются по принципу контраста: напряжение – расслабление (ноги, руки, корпус). Исполняются образные движения: кошка выгибает спинку (сердится), «неваляшка покачивается», «катаемся на велосипеде» (круговые движения ног, сгибая колени и лежа на спине). Упражнения выстраиваются в последовательности движения для стоп, колен, корпуса (сидя на полу; лежа на полу).

2. Танцевальные движения.

Теория: Изучение движений и упражнений с предметами. Упражнения на мышцы плечевого пояса, брюшного пресса, косые мышцы, мышцы ног.

Практика: Наклоны корпуса из стороны в сторону (неваляшки); наклоны корпуса вперед. Ходьба и бег. Прыжки на двух ногах (мячики, зайчики), прыжки в сочетании с бегом по принципу контраста (соответственно динамическим оттенкам – тихо – громко, а также в простых ритмических сочетаниях). Движения с предметами и игрушками. Мяч - катим по полу, подбрасываем, передаем друг другу. Например: перекатываем мяч по полу – музыка звучит тихо, подбрасываем мяч или ударяем им об пол – музыка звучит громко. Платочек - поднимаем медленно, стряхиваем, весело зовем платочек. Обруч – мелкий бег вокруг обруча, прыжки в обруч (обруч лежит на полу), выпрыгиваем из обруча. Погремушки – встряхивание погремушки, удар погремушкой по ладони, прячем погремушку за спину. Танцевальные элементы. Топающий шаг на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя. Движения исполняются в небольшом приседании. Выставление ноги вперед на носок или на пятку. Приседания, полуприседания, пружинка, глубокое приседание, (чтобы сорвать цветы или собрать ягоды). Хлопки –

ладонь о ладонь – звонко, весело, тихо мягко. Хлопки исполняются перед собой или около каждого уха. Можно использовать удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно. Притопы – удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Ориентация в пространстве. Знакомство с рисунками, круг, линия (раздельно), в статичном положении и с сохранением формы рисунка, продвигаясь, по залу друг за другом по одному, парой, стайкой.

3. Музыкальные игры, музыкально ритмические упражнения.

Теория: Связь музыки и движения: - законченность мелодии и танцевального движения; - понятие о музыкальном вступлении; - отражение в движениях характера музыкального произведения; - понятие о трех музыкальных жанрах: «марш-танец-песня». Знакомство с музыкально-ритмическими играми: «Волк и семеро козлят» и т. д. Рекомендации по разучиванию и проведению игр.

Слушание музыки. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

- классификация темпов: медленный, быстрый, умеренный

Практика: музыкальные загадки, сказки, фрагменты классической или народной музыки. Знакомство с понятием тихо, громко, быстро и медленно. Освоение простых ритмических рисунков в рамках музыкального размера 2/4. Этюды и игры. Образно – ритмические, образно – игровые, танцевальные, музыкальные. М/Р. – 2/4, 3/4 – 8,16,32 такта.- исполнение движений, смешивая темпы (ускоряя, замедляя); - сохранение заданного темпа после прекращения музыки; - использование образных упражнений: «листопад», «снегопад», «дождик», «ветер»; Показать и разучить все необходимые движения. Свободное естественное движение под четко ритмическую музыку. Изменение направления и формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. Простейшие подражательные движения под музыку (мышки, лисы, кошки, медведя, полёт птички, деревья под ветром, цветка и т.д.), инсценировка детских песен.

4. Постановка танца.

Теория: Массовые и парно – массовые композиции на завершённые музыкальные произведения, детские песни с четкой структурой и яркими интонациями и образными характеристиками. Общение посредством ритмических хлопков и притопов. Пространственное решение в статичном и динамичном рисунке. Знакомство с популярными детскими танцами, просмотр видеороликов.

Практика: Парные композиции: приглашение на танец; - постановка исполнителей в паре; - положение корпуса (лицом друг к другу, лицом по

линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой); - воспитание уважительного отношения партнеров; - овладение навыками исполнения парного танца; Массовые композиции: - освоение композиционного пространства; - навыки коллективного исполнительства; - развитие исполнительской выразительности; - ансамбль – согласованные действия исполнителей; - исполнение различных по характеру танцев. Изучение образных танцев: - умение эмоционально и образно передать характер образа и соответствующей ему музыки; - самостоятельное комбинирование, импровизация разученных движений; - умение отражать характерные особенности образа в движении; - образные танцы: «В лесу», «Дождик», «Листья», «Кошки-мышки», «Куклы», «Дискоотека», «Веселая прогулка». Разучивание танцев: «Снежинки», «Белые медведи», «Цветная полянка» т.д...

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год (май). Формы промежуточной аттестации – проведение итогового показательного (открытого) занятия; а в дальнейшем – участие в мероприятиях, праздниках, утренниках, концертах; участие в фестивалях и конкурсах танца на различных уровнях.

В результате промежуточной аттестации по итогам освоения программы выявляются уровни развития чувства ритма, уровни музыкально-двигательного развития ребенка.

Оценочные материалы.

Карта достижений

по усвоению программы дополнительного образования

ФИО педагога дополнительного образования _____

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____

Дата заполнения _____

Чувство ритма

<i>Движение</i>		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Воспроизведение ритма</i>		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Творчество</i>		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Музыкально-ритмическая деятельность

Первый уровень (15 - 18 баллов)	Второй уровень (10 - 14 баллов)	Третий уровень (6-9 баллов)

**Система и критерии оценок промежуточной аттестации
учащихся по предметам дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ритмика»**

Уровневая оценка (баллы)	Оценка успешности выполнения заданий	Критерии оценивания деятельности учащихся
Высокий уровень (4,5 - 5)	86 – 100%	<p>Полное усвоение программного материала данного года обучения, отличная концентрация внимания, выразительная речь, воображение, фантазия, умение импровизировать, действовать согласованно с партнёром. Полностью владеет информацией по предмету. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.</p> <p>От 86 до 100% справляется с техникой движения, эмоции и характер музыки.</p>
Средний уровень (2,9 - 3,9)	50 – 65%	<p>Частичное усвоение программного материала, максимальное повторение за педагогом, минимальное самостоятельное исполнение. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов. Вопросы педагога могут вызвать затруднение.</p> <p>От 50 до 65% справляется с техникой движения, эмоции и характер музыки.</p>
Минимальный уровень (2 - 2,8)	Менее 50%	<p>Неполное усвоение программного материала. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.</p> <p>Менее 50% справляется с техникой движения, эмоции и характер музыки.</p>

Мониторинг развития качеств личности учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 5 баллов	проявляются хорошо 4 балла	слабо проявляются 3 балла	не проявляются 2 балла
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательно	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

			сти преподавателя	
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателе н, правдив, вежлив, заботится об окружающих.	Доброжелател ен, правдив, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя , в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелател ен, груб, пренебрежителен , часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к творческой деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельн о выполняет задания. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Выполняет творческие задания с помощью педагога. Может работать в группе при постоянной поддержке и контроле.	Не может работать в группе. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Методические материалы

Методы обучения

Словесные методы обучения:	Методы практической работы:	Наглядный метод обучения	Проектно-конструкторские методы
устное объяснение, рассказ, беседа, диалог, разъяснение.	Метод упражнения: Упражнение, игра.	Показ, наблюдение	Моделирование ситуаций, создание новых способов решения проблемы
Метод проблемного обучения		Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности:	Использование на занятиях средств искусства
создание игровых проблемных ситуаций, объяснение основных понятий, определений, терминов,		Игра, выполнение упражнений, показываем а дети повторить должны.	Музыка

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

В реализации программы используются педагогические технологии:

- игрового обучения;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- коллективно-творческого дела;
- здоровье сберегающие.

Структура занятия

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Методическое обеспечение

Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение программы	Форма подведения итогов
Партерная гимнастика	Учебное занятие, практическое занятие	Показ, Наблюдение, упражнение	-	Музыкальный центр	Наблюдение
Танцевальные движения	Учебное занятие, практическое занятие, занятие-игра	Показ, наблюдение, игра, упражнение	Методическая литература	Музыкальный центр, фортепиано	Наблюдение
Музыкальные игры. Музыкально ритмические упражнения.	музыкальная игра Практическое занятие	Объяснение игры, вырабатываем чувства ритма, понятие о характере музыки и динамика- тихо громко.	музыка	Музыкальный центр	Наблюдение
Постановка танца	Учебное занятие Практическое занятие	Объяснение, демонстрация, упражнение	Конспект, реквизит, костюмы	Музыкальный центр, фортепиано	Наблюдение

Техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал.
2. CD – диски, флешка.
3. Музыкальный центр.
4. Фортепиано.
5. Атрибуты для танцев:
 - платочки
 - шапочки
 - султанчики
 - цветы
 - веночки
 - палочки

- кубики
- скалки
- обручи

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ» М. «Айрис – пресс» 2005
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2010.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.
5. Т.А.Затямина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011г.
6. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
7. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Айрис-Пресс, 2011г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург; 2010г.
9. Климов А. « Основы русского народного танца» М. 1994 г.

Для обучающихся и родителей

10. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – Москва, Линка-Пресс, 2006.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
15. Шарова Н.И. «Детский танец. – СПб» - «Лань», 2012г.
16. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина СПб., - 2000г.

17. Журнал «Музыкальный руководитель», ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

18. Интернет-сайты:

http://mybalet.ru/dance_school/123-effektivnye-metody-obucheniya-detey-tancam.html

<http://www.maam.ru/detskijasad/muzykalno-ritmicheskie-dvizhenija-opisanie-tancev.html>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/09/24/veselinka-2-sbornik-tantsev-dlya-detey>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;

самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла).

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Пронумеровано,
пронумеровано, скреплено
печатью



лист
часы

Заведующий МДОУ

Н.А. Овчинникова

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 149573922187837288311503629658482451098261240698

Владелец Овчинникова Наталья Александровна

Действителен с 16.10.2025 по 16.10.2026